



# le chercheur d'or

## ***Vers Rodrigues***

extrait de « Le Chercheur d'or » de **J.M.G. Le Clézio**

Mouvements des *Sonates pour violon* de **Jean Sébastien Bach**

*Yves Penay, lecteur – Olivier Rabet, violoniste*

## Lectures mises en espace

Yves Penay, dans son parcours théâtral, a proposé une série de mises en lecture de textes de grands auteurs de la littérature contemporaine. En 2003, il a présenté au Théâtre Essaïon un spectacle sur un texte de l'auteur portugais **Antonio Lobo Antunes** tiré de son livre « La mort de Carlos Gardel » avec la participation du chanteur chilien Diego Baëza. Ce fut ensuite l'auteur allemand **W. G. Sebald** qui lui inspira un travail sur la quatrième partie de son recueil « Vertige » intitulé « Il ritornno in Patria » avec une musique originale du bassiste Stefano Fogher. Le spectacle fut créé au Théâtre des Halles en Avignon (2008). Depuis 2014, il lit deux textes de **John Berger**, *Lisboa*, extrait du recueil « D'ici là » avec la comédienne Valia Boulay et *Nous autres*, tirés de « Photocopies ». Il a joué depuis 2012 une centaine de représentations de *Alice, conte musical* de Florent Nagel d'après « Alice au pays des merveilles » de **Lewis Carroll** avec une partition pour piano à quatre mains. En 2021, ce fut « Le lien », de **Laurent Mauvignier**, avec Valia Boualy

De **J. M. G. Le Clézio**, il avait d'abord réalisé une lecture intitulée *Partir*, tirée de « Révolutions ».

## Vers Rodrigues

C'est le titre d'un chapitre du roman de Le Clézio « Le Chercheur d'or ».

L'histoire commence en 1892 dans l'île Maurice. Alexis a alors huit ans et vit heureux avec sa mère, Mam, et sa sœur aînée, Laure. Le père, colon français dont la famille a fui la Révolution française, est aux prises avec des soucis d'argent quand un cyclone ravage une grande partie de l'île et détruit la maison familiale... Peu de temps après, le père meurt. Alexis découvre dans les papiers de celui-ci l'existence potentielle d'un trésor, « le trésor du Corsaire », caché sur l'île Rodrigues. En 1910, appelé par le large et l'aventure, Alexis s'embarque sur le *Zéta*, un schooner trois-mâts du capitaine Bradmer et d'un timonier comorien où il découvre enfin le bonheur tant attendu de naviguer.

## J. M. G. Le Clézio

Depuis très longtemps, Le Clézio parcourt de nombreux pays dans le monde, sur les cinq continents, mais vit principalement à Albuquerque, et en France, à Nice et à Paris. Il a publié une quarantaine de volumes : contes, romans, essais, nouvelles.

Principaux ouvrages : « Le procès verbal » (1963), « Désert » (1980), « Le chercheur d'or » (1985), « Poisson d'or » (1997), « Alma » (2017).

Il a reçu en 2008 le Prix Nobel de Littérature.

## **Jean Sébastien Bach**

Considérées par de nombreux violonistes comme un sommet de la littérature musicale pour violon seul, les sonates et partitas de Jean Sébastien Bach sont des œuvres majeures de son catalogue.

Composées à la même période que les concertos brandebourgeois ou que le double concerto pour violon, elles exploitent au maximum les possibilités mélodiques et polyphoniques de l'instrument pour répondre aux exigences du langage musical du compositeur.

C'est ce qui les rend si ardues et en même temps si désirables pour la majorité des artistes qui les interprètent, et en font un incontournable de la pratique du violon.

## **Yves Penay**

Est comédien, metteur en scène, professeur de théâtre.

Principales mises en scène : : « Néfertiti » adapté de Andrée Chédid (1997), « Le fusil de chasse » de Yasushi Inoue ( 2001), « Je t'aime » sur des textes de Tchekhov, Vampilov et Petrouchevskaja (2002 ), « Juste la fin du monde » de Jean-luc Lagarce (2009), « 4.48 Psychose » de Sarah Kane (2019), « J'ai raté ma vie de tapin en voulant faire l'acteur » de Pierre Notte (2023)

Il a écrit un texte intitulé « Frère, Sœur » présenté en 2022 à Arronnes et à Saint Félix

## **Olivier Rabet**

Violoniste, compositeur, arrangeur et pédagogue, Olivier Rabet possède une pratique musicale multiple et s'attache à en explorer les diverses formes de manière égale.

Il suit un cursus musical complet au conservatoire en instrument et en écriture musicale, avant de se spécialiser en musique de chambre et en pédagogie.

Il enseigne actuellement la formation musicale au conservatoire à rayonnement intercommunal du Kremlin-Bicêtre, et développe son activité artistique en parallèle.