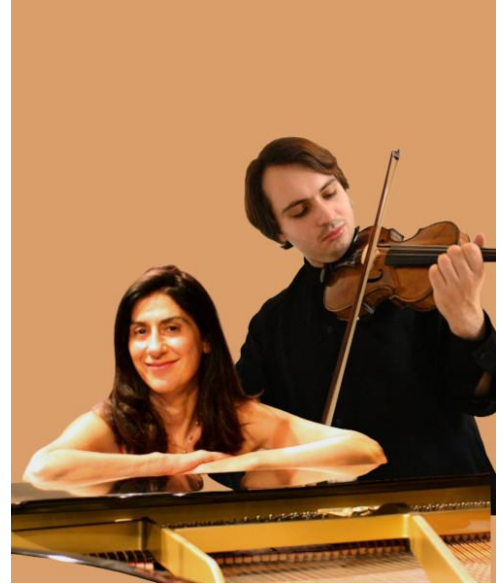


François PINEAU- BENOIS, violon

Violoniste- concertiste de la nouvelle génération, François Pineau-Benois, surnommé par la presse internationale « virtuose français » entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) à l'âge de 14 ans. Titulaire de masters de violon et de musique de chambre du CNSMDP, il s'est également perfectionné avec Régis Pasquier à l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot et à l'Académie de Kronberg auprès de Mauricio Fuks. Il est lauréat de nombreux prix: Prix Pro Musicis à l'unanimité (2019), 1er Prix du Concours International Alexandre Glazounov (2017), lauréat de la Fondation Banque Populaire (2017), Prix de Ciboure de l'Académie Ravel (2015), Prix « Young Artist Award » du concours international Léopold Mozart (2013), Prix « Musiciens entre deux guerres » de l'Académie Ravel (2013), Prix du concours Vatelot-Rampal (2006). Il est invité à jouer par de nombreux partenaires, et en soliste avec l'Orchestre du Festival de Jerusalem, l'Orchestre de l'Opéra de Massy l'Orchestre Taurida du festival des Palais de Saint- Petersburg, A l'occasion du bicentenaire d'Henri Vieuxtemps, il a joué son 5^e concerto pour violon et orchestre. En 2022 il donne de nombreux concerts en Finlande avec le concerto de Sibelius. François Pineau-Benois joue le violon historique italien « Le Genève » du soliste international et compositeur Lucien Durosoir, instrument que Durosoir a emporté avec lui pendant la Première Guerre Mondiale et gracieusement prêté par l'association Musiciens entre Guerre et Paix. Il vient d'enregistrer un CD des 24 caprices de Paganini, coup de cœur de France-Musique.



Magali GOIMARD, piano

Magali Goimard interprète un répertoire couvrant trois siècles de musique, tout en favorisant la création et la découverte d'œuvres rares. Lauréate de nombreux prix internationaux tels que *Prince's trust fondation* du Prince de Galles à Londres, « Musique Espérance » sélection internationale du pianiste Miguel Angel Estrella à Bergerac puis les « Européennes de Musique de chambre à Illzach », elle donne de nombreux concerts en France, Europe ainsi qu'en Australie, Etats Unis, Canada. Après l'obtention des diplômes de concertiste pour le piano et la musique de chambre à l'Ecole Normale de Musique de Paris, elle est invitée à participer à divers concerts et spectacles par Jean-Claude Malgoire en Allemagne, à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon, au théâtre des Champs-Élysées. Passionnée de musique de chambre, elle a pour partenaires les prestigieux violonistes Pierre Amoyal, Augustin Dumay, puis crée le trio Maurice Duruflé ainsi que l'Ensemble Duruflé. Les compositeurs Patrick Borgan, Simon Bertrand, Bruce Taub, Nicolas Bacri, Hugh Wood, Niels Rosing Schow, Pierre Cholley, François Rossé lui ont confié la création de leurs œuvres. Magali Goimard a enregistré plusieurs Cds comprenant des premiers enregistrements mondiaux, salués par la presse : Musique argentine pour piano (Pavane records), Musique française des années trente (Quantum), Louis Vierne (BNL). Auteur, compositeur, elle aime par ailleurs donner une dimension scénique ou littéraire à ses concerts. Après le festival d'Avignon, elle présente en 2019 aux Rendez vous de l'histoire de Blois, son spectacle « Vertiges, tant de flambeaux ». On la retrouve pour le spectacle « Ciné d'époque » joué au festival de film de Compiègne, à l'Auditorium du Louvre, et en 2021 au Mémorial de Verdun. Elle publie sur le label Artalinna la musique pour piano du compositeur José David en 2023 en première mondiale avec le soutien de la ville des Sables d'Olonne.